



Le Modèle des Marches du Pouvoir (et celui de la Courbe du Récit)

Licence d'utilisation et charte d'usage éthique
Version 1 - le 28.08.2025

PRÉAMBULE

Le projet **d'Art Durable**, par son approche transversale alliant **art et science** est de **partager, questionner et expérimenter les dynamiques culturelles liées aux transitions, dans une perspective d'émancipation et d'engagement.**

Le modèle des **MARCHES DU POUVOIR** est une grille de lecture sociologique conceptualisée par **Virginie Dano** fin 2020 à la suite de sa formation académique, son expérience de formatrice et d'accompagnatrice (via le théâtre forum notamment) sur les enjeux écologiques.

C'est un **modèle de mise en mouvement** qui propose, face aux défis systémiques, de **dépasser le clivage individuel / collectif** pour repenser notre **potentiel de transformation à travers le lien engagement / émancipation**. Il est issu d'une réflexion transversale entre les notions de "pouvoir" et "d'organisation sociale" telles que proposées dans la **philosophie politique de Hobbes, les techniques du théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal et la méthode** d'accompagnement des "4 marches du pouvoir citoyen" **d'Alinsky**.

Au printemps 2024, l'autrice intègre les **MARCHES DU POUVOIR** à un modèle plus large : **LA COURBE DU RÉCIT** qui propose, en intégrant le travail de **Paul Chefurka** de visibiliser dans un contexte d'inégalités sociales et de rapports de forces, le possible chemin d'une prise de conscience sur le réel se transformant en prise de pouvoir sur celui-ci, ou **comment passer d'une culture qui nous façonne à une culture que nous façonnons.**

Ce document vise à expliciter les conditions d'usage du modèle, d'encourager sa diffusion tout en protégeant son autrice, l'intégrité de son travail, son intention éthique et pédagogique et la visibilité des apports théoriques des auteurs pré-cités,

PRINCIPES FONDAMENTAUX

- La recherche qui a suscité la création des **MARCHES DU POUVOIR** est guidée par des principes de partage, d'engagement, de reconnaissance des contributions, et de refus de l'usage privatif entièrement économique.
- Le modèle d'analyse des **MARCHES DU POUVOIR** (tout comme celui de **LA COURBE DU RÉCIT** dont il fait partie intégrante) est publié sous licence **Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0** qui permet la diffusion, la distribution et la copie de l'œuvre, mais uniquement sous sa forme originale, sans modification ni adaptation et à des fins non commerciales, **sauf dérogation explicite, qui devra faire l'objet d'une convention à l'intention du seul Cessionnaire concerné.**
- Pour toute demande d'usage commercial, prendre contact avec l'autrice à l'adresse suivante : virginiedanocontact@gmail.com

CONDITIONS D'UTILISATION

- Toute réutilisation du modèle, totale ou partielle, doit comporter une mention explicite de la source : **"Modèle des Marches du Pouvoir - extraites de la Courbe du Récit - créé par Virginie Dano. Licence CC-BY-NC-ND 4.0. www.artdurable.org"**
- Toute adaptation, modification ou diffusion dérivée n'est pas autorisée.
- L'utilisation à des fins commerciales n'est pas autorisée sans l'accord de l'autrice et sous réserve de respecter les principes éthiques.
- Toute utilisation du modèle, quelle qu'elle soit, doit respecter les principes éthiques listés ci-dessous.

CHARTRE ÉTHIQUE D'USAGE

Au-delà de sa **licence Creative Commons CC-BY-NC-ND 4.0**, l'autrice demande à ce que l'usage du modèle respecte les principes suivants :

1. Non contradiction des 3 postulats de base

L'autrice a construit son modèle sur les 3 postulats suivants :

1 - Sous chaque changement systémique se cache un changement culturel.

2 - Dans une logique de transformation globale, face aux défis qui menacent le vivant et questionnent notre humanité, la distinction ou opposition individuel / collectif n'est pas assez pertinente, ni opérante pour susciter le changement.

2 - Dans un monde traversé d'inégalités et d'oppressions systémiques, dépasser le vécu d'une "impuissance", nécessite de comprendre, et au besoin de rééquilibrer les rapports de forces existants et leurs traductions culturelles. Dans cette perspective, le changement de culture va de pair avec un processus d'émancipation et inversement. Cet engagement peut prendre n'importe quelle forme artistique, spirituelle, politique et/ou sociale.

3 - La transformation culturelle nécessaire aux changements globaux passe par une prise de conscience et un dépassement des freins systémiques que sont à chaque étape :

- 1) les biais cognitifs
- 2) les souffrances psychologiques
- 3) les oppressions systémiques
- 4) les systèmes de gouvernance.

2. Respect de l'origine qualitative

Le modèle, fondé sans données statistiques, schématise un processus. Il ne doit pour autant pas être réduit à une vision simpliste d'origine intuitive ni présenté comme un outil théorique abstrait à valeur universelle. Il est le fruit d'une réflexion théorique sourcée, d'une praxis et du croisement de plusieurs modèles pré-existants.

3. Respect du narratif

LA COURBE DU RÉCIT ne doit pas être présentée comme une bascule culturelle linéaire résultant du passage direct et systématique, d'une prise de conscience à une prise de pouvoir sur les récits.

De même les **MARCHES DU POUVOIR** ne sont pas une simple "méthode" de passage à l'action collective. Elles peuvent être utilisées pour inspirer une stratégie du changement et d'accompagnement qui recherche l'impact systémique, mais invitent avant toute chose à se placer dans une **démarche réflexive qui légitime nos émotions, questionne notre position sociale et notre parcours personnel pour faciliter l'action.**

4. Respect de la complexité

La simplicité des mots utilisés ne doit pour autant pas occulter la réflexion soutenant leur utilisation, clairement explicitée sur www.artdurable.org. Par ailleurs, une attention particulière doit être apportée à leur interprétation :

- **POUVOIR** = POUVOIR (de) et non POUVOIR (sur)
- **SAVOIR** n'est pas une accumulation de connaissances mais une expérience réflexive invitant à prendre conscience d'un constat, de l'émotion qu'il provoque et de l'intention qu'il suscite en chacun.e. SAVOIR n'est pas POUVOIR mais la condition possible d'une mise en mouvement.

- **FAIRE SAVOIR**, ne consiste pas en une sensibilisation (des autres) rationnelle, mais à une mise en VISIBILITÉ d'un constat, d'une émotion et/ou d'une intention. L'objectif n'est pas de "mettre au courant" de manière intellectuelle mais bien de (SE) MOBILISER.
- **FAIRE** n'est pas être en action de construction et/ou d'innovation. C'est une EXPLORATION de ses propres capacités, de nouvelles manières de faire et d'être, un moment de dépassement qui peut aussi consister à FAIRE silence, FAIRE une pause à NE PAS FAIRE.
- **FAIRE FAIRE** ne doit pas être compris dans un sens autocratique ou prescriptif. C'est une étape de facilitation / coopération où l'individu se met AU SERVICE DE... Pour un individu privilégié, cela peut consister en un rééquilibrage de son propre pouvoir. Pour que les autres puissent FAIRE, il faut alors volontairement LAISSER FAIRE.

4. Valoriser l'émancipation et l'engagement

L'un des apports du modèle est de **nommer les freins** que peuvent rencontrer l'engagement et les **instruments de pouvoir** (VISIBILITÉ - CAPITAL - RÉSEAU) qui peuvent faciliter l'émancipation. **LA COURBE DU RÉCIT** tout comme les **MARCHES DU POUVOIR**, n'est pas un simple outil cognitif, mais aborde les dimensions de POUVOIR personnel et participatif.

5. Inscrire l'usage dans une posture de soin

Utiliser ce modèle (en animation, formation, transmission...), c'est aborder la relation que chacun entretient dans son intimité avec le social. C'est questionner la construction de nos symboles, de nos valeurs et de notre culture tout comme le pouvoir dont nous disposons pour participer à leur transformation. Au vu des émotions et réactions que cela peut provoquer, il est important d'avoir une posture ouverte, non militante et non partisane et avant tout orientée vers le soin :

- L'animatrice doit avoir conscience des limites de son accompagnement.
- Il ou elle ne peut / doit pas convaincre, persuader, construire un "plan d'action" ou faire naître impérativement le désir de changement / d'engagement.
- Il est recommandé de poser un cadre bienveillant et d'adopter une posture d'humilité et d'écoute qui légitime les émotions et les sentiments éventuels d'impuissance tout en "invitant" chacun.e, s'il le désire, à faire un pas de côté pour s'observer.

De même, au vu des sujets abordés, il est recommandé à l'animatrice de se questionner sur son intention et d'interroger ses "privilèges" sociaux dans sa propre dynamique d'engagement et d'émancipation.

MISE À JOUR ET AJUSTEMENTS

Ce document pourra être ajusté au fil des évolutions du projet.

REMERCIEMENTS - CONTRIBUTIONS

Au-delà du travail des auteurs / chercheurs engagés et de toutes celles et ceux qui ont contribué à me les faire découvrir, je remercie le Théâtre de l'Opprimé qui m'a ouvert des chemins d'exploration en m'initiant aux techniques du théâtre forum.

Je remercie les comédien.ne.s tout comme les publics qui m'ont accompagnée depuis 2020 dans la création et l'expérimentation au plateau des processus évoqués ci-dessus.

Je remercie par ailleurs **Benoît Marienval et Anastasia Dereppe**, à qui je dois l'architecture et la qualité de cette charte, m'étant inspirée de la leur.

Virginie Dano